

2010

VI ENCART

A Convergência das Mídias

13 a 17 de Setembro

- Descrição do evento:

É com grande satisfação que anunciamos a 6.^a edição do **ENCART – Encontro de Arte e Tecnologia**. O maior evento anual do curso de Artes Visuais da Unopar. Serão diversas abordagens durante o evento, entre elas: ilustração, cinema, modelagem/animação, internet e fotografia com palestrantes de renome nas diversas áreas.

A temática "**A CONVERGÊNCIA DAS MÍDIAS**", se mostra bastante atual por isso a partir deste ano torna-se uma "assinatura" do evento. Este tema já foi debatido em 2008 e 2009, voltando agora no VI ENCART dada a sua importância no contexto atual.

- Objetivos:

O evento busca discutir as interfaces entre Arte e Tecnologia. A convergência das mídias é o eixo central para as abordagens dos palestrantes e debate com os participantes.

- Público Alvo:

Acadêmicos de Artes Visuais; Acadêmicos de outras Instituições de Ensino; Profissionais de Mercado; Comunidade Externa.

- Local de Realização:

UNOPAR - Universidade Norte do Paraná
Auditório Alcides Bueno (Campus Piza)
Londrina-PR

- Informações:

Prof. Edson Jr
Coordenação de Artes Visuais
edsonjr@unopar.br

PROGRAMAÇÃO

*** Sujeita a alterações sem aviso prévio**

2^a feira **FOTOGRAFIA** (19h30 às 22h15)

13/09/10 **Palestrante 01: *Giselle Beiguelman***

Currículo:

Giselle Beiguelman é midiartista e professora da pós-graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP.

Editora da seção novo mundo da revista eletrônica [Trópico](#), foi curadora do Nokia Trends (2007 e 2008) e é Diretora Artística do [Instituto Sergio Motta](#). Entre suas publicações recentes destacam-se: Link-se (Peirópolis, 2005) e a co-autoria de Nomadismos Tecnológicos (com Jorge La Ferla, Barcelona, Ariel, no prelo). Seu trabalho aparece em antologias e obras de referência sobre arte digital como o Yale University Library Research Guide for Mass Media e Digital Arts (C. Paul, Thames & Hudson, 2008), entre outras. Seus projetos foram apresentados em exposições como 25a Bienal de São Paulo, Arte/Cidade, Net_Condition (ZKM), el final del eclipse (Fundación Telefonica, Madrid), Algorithmic Revolution (ZKM), arte.mov (Galeria da VIVO, São Paulo) e Netescópio (MEIAC, Espanha).

Para conhecer a produção da midiartista acesse >> www.desvirtual.com

3ª feira

CINEMA E VÍDEO (19h30 às 22h15)

14/09/10

Palestrante 01: [Rodrigo Grota](#)

Currículo:

RODRIGO GROTA é cineasta, escritor, jornalista, crítico de cinema, presidente-fundador da **KINOARTE** (Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina), um dos coordenadores da **Mostra Londrina de Cinema** e da **Mostra Marília de Cinema**, e editor-chefe da **Revista Taturana**. Nasceu em Marília [SP] a 17 de setembro de 1979. Entre 1997 e 2007 viveu em Londrina-PR. Desde janeiro de 2008 se divide entre São Paulo-SP e Londrina-PR.

Cinema

Diretor, co-roteirista, montador e co-produtor executivo do curta **Satori Uso** [2007, fic, cor e p&b, 17 min, HDV>35mm]. Orçado em R\$ 100 mil, o filme mostra a relação entre um poeta das sombras, um cineasta sem filmes e uma musa enigmática. Trata-se de um falso documentário sobre um poeta que nunca existiu, apresentado por um cineasta imaginário. Produzido com patrocínio da Prefeitura de Londrina via Promic, "Satori Uso" é uma realização da KINOARTE, em co-produção com a Kinopus. O filme recebeu os prêmios de Melhor Filme (Crítica), Melhor Fotografia (Júri Oficial) e de Aquisição do Canal Brasil no *35º Festival de Cinema de Gramado*, Melhor Filme e Melhor Fotografia no *FAM 2008*; Melhor Filme no *15º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá*, Melhor Curta de Ficção no *3º Arraial Cine Fest (BA)*, Melhor Fotografia (Júri Popular) no *5º Festival de Cinema de Maringá*, Melhor Fotografia (júri oficial) no *Festival Primeiro Plano 2008*, Melhor Direção de Arte (para José de Aguiar) no *7º Santa Maria Vídeo e Cinema*, *Prêmio ABC* de Melhor Fotografia para Curta-Metragem, Melhor Roteiro no *6º Curta Santos*, além de Menção Honrosa no *14th International Short Film Festival in Drama*, na Grécia, no *Curta Cinema 2007 – Festival Internacional de Curtas Metragens do Rio de Janeiro* e na *IV Mostra Curta Pará Cine Brasil*. Comercializado com o Canal Brasil (com exibições entre agosto de 2008 e julho de 2010), "Satori Uso" integra o projeto Petrobras Curta às Seis, foi exibido pelo programa Zoom da TV Cultura (SP), e está disponível em DVD pelo projeto Programadora Brasil, do Minc.

Diretor, co-roteirista e montador de **Booker Pittman** [2008, fic, p&b, 15 min, HDV>35mm], filme inspirado na passagem do jazzman americano Booker Pittman (1909-1969) pela Londrina dos anos 50. O filme recebeu cinco prêmios no *36º*

Festival de Cinema de Gramado: Melhor Filme (Prêmio da Crítica), Prêmio Especial do Júri, Prêmio Aquisição do Canal Brasil, Melhor Direção de Arte (para José de Aguiar) e Melhor Música (para Booker Pittman), o Troféu ABD no *19º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo*; o Troféu Curta-Light de Melhor Trilha Musical no *2º Festival Cine Música*, em Conservatória, no Rio de Janeiro (RJ), prêmio de Melhor Filme (Júri Popular) no *5º Festival Cinema de Arte de Salvador (BA)*, além do *Prêmio ABC* de Melhor Fotografia para Curta-Metragem.

Diretor, roteirista e montador de **Haruo Ohara**, curta em 35mm, em pós-produção, com orçamento de R\$ 80 mil aprovado pelo Minc. Previsão de estréia: abril de 2010. Montador de **Maria Angélica** [2009, fic, 19 min, cor, HDV>35mm], de Francelino França, curta que integrou a programação do *20º Curta Kinoforum – Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo*. Vencedor do **Prêmio Annibal Requião** por ser o “destaque paranaense no cinema nacional” em 2008. O prêmio foi entregue durante o *3º Festival do Paraná de Cinema Brasileiro e Latino*.

Diretor, roteirista, co-diretor de fotografia e produtor executivo do filme **Londrina em Três Movimentos** [2004, doc, cor e p&b, 15 min, mini-dv], documentário que realiza uma investigação visual sobre uma cidade vazia. O filme, que conta com trilha sonora original composta por Arrigo Barnabé, recebeu o *Troféu Icuman* na categoria Melhor Direção na *5ª Goiânia Mostra Curtas* (2005).

Diretor, roteirista e diretor de fotografia do documentário **Inimigo Público n.1** [2005, doc, cor e p&b, 46 min, mini-dv], um ensaio visual sobre o show *Clara Crocodilo*, com Arrigo Barnabé e a Banda Sabor de Veneno. O filme estreou em 10 de dezembro de 2005, no Museu de Arte de Londrina, dentro da reedição do *Festival na Boca do Bode*.

Diretor do curta **O Quinto Postulado** [2006, fic, cor, 15 min, mini-dv]. O filme se baseia na possibilidade de duas retas paralelas se cruzarem no infinito. Com Gustavo Torres e Suzana Proença. O curta estreou no dia 2 de julho de 2006 dentro do projeto *Kinoarte Mostra Curtas* e recebeu o prêmio de Melhor Fotografia no *II Curta Canoa – Festival Latino Americano de Curta Metragem de Canoa Quebrada*.

Coordenador de Programação da **MOSTRA LONDRINA DE CINEMA** desde 2003: o festival foi criado em 1999. Presidente e fundador da **KINOARTE**, uma associação cultural sem fins lucrativos criada em julho de 2003, que atua em quatro áreas na cidade: produção, exibição e preservação de filmes, além de realizar projetos de formação audiovisual. Editor-chefe da **revista TATURANA**, publicada trimestral da KINOARTE unicamente voltada a cinema. Um dos coordenadores da **MOSTRA MARÍLIA DE CINEMA**, que terá sua terceira edição em março de 2010. Integrou a Comissão de Seleção de Curtas em 35mm do *42º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro*, e foi júri da Competitiva Gaúcha do *37º Festival de Cinema de Gramado* e do *Festival 5 Minutos 2009*.

Assistente de direção do curta **Pé de Veludo** (1996), de Edu Reginato, e assistente de produção dos curtas em 35mm **Cine Paixão** (2001) e **Saudade** (2003), ambos de Sérgio Concílio e Vera Senise. Assessor de Imprensa (etapa de produção) do longa em 35mm **O Sal da Terra** (2008), de Elói Pires Ferreira. Diretor e roteirista do clipe *Alô*, do grupo de rock londrinense **Surface**. Diretor de clipes para as bandas londrinenses **Trilöbit**, **Espíritos Zombeteiros**, **Mudcracks**, **Lixo Extraordinário** e **Gisele Almeida** e para o músico **Bruno Moraes**. Professor de História do Cinema nas três edições do **Curso de Iniciação à Linguagem Cinematográfica** (agosto e setembro de 2003; e junho e julho de 2007 – Londrina; setembro de 2009 – Cuiabá). Professor convidado das disciplinas Teoria Audiovisual e Produção Audiovisual na

IESB Metropolitana, entre maio e junho de 2006. Professor de direção, roteiro e montagem nas cinco edições da **Oficina de Realização em Cinema** ministradas pela Kinoarte: maio de 2007 em Cornélio Procópio (PR); novembro de 2007, de 2008, e dezembro de 2008, em Londrina (PR); e novembro de 2008 na Lapa (PR).

Idealizador e coordenador das **Oficinas Kinoarte** [2005-08], projeto que leva a Londrina profissionais renomados nacionalmente para a realização de cursos variados: Ruy Guerra (direção), Walter Lima Jr. (direção de atores), Andrea Tonacci (direção), Marçal Aquino (roteiro), Joel Pizzini (cinema de poesia), Carlos Ebert (direção de fotografia + cinema, pintura e fotografia + cinematografia digital), Hilton Lacerda (roteiro) e Kiko Goifman (documentário). Idealizador e um dos curadores do projeto **Kinoarte Mostra Curtas**, que desde outubro de 2004 exhibe filmes com entrada franca no Bar Valentino [2004-09]. Idealizador e um dos curadores do projeto **Kinoclube**, que mensalmente exibia filmes no Bar Valentino [2006]. Idealizador e curador do projeto **Cinema Falado** para a Biblioteca Pública de Londrina [2001]. Especialista em **Filosofia Moderna e Contemporânea – Aspectos Éticos e Políticos** pela Universidade Estadual de Londrina [UEL – 2002-2003], apresentando o trabalho “*Touch of Evil* ou o Toque de Nietzsche”, em que propõe aproximações entre as idéias de Orson Welles e Friedrich Nietzsche.

Literatura

Mestre em **Estudos Literários** pela UEL [2006-09]. Em sua dissertação, “A Poética de Garcia Lopes e a potência do falso a partir da criação dos duplos em Satori Uso”, analisa os poemas de Rodrigo Garcia Lopes e sua posterior adaptação para o filme “Satori Uso”. Escreve contos desde 1995, sendo vencedor da fase regional do **Mapa Cultural Paulista** promovido em 1996 pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo com o conto “Quem Serei?”. Em 4 de novembro de 2003 lançou com Júlio César Michelucci Tanga a coletânea de contos & crônicas **Como Ser Cult e Agarrar Garotas no Valentino**, pela Atrito Art Editorial, de Londrina. Autor dos textos sobre estética para o livro **Janelas do Tibagi**, do fotógrafo Gabriel Teixeira, lançado a 17 de dezembro de 2005.

Jornalismo

Concluiu o curso de Comunicação Social [com habilitação em Jornalismo] em dezembro de 2000 pela UEL. Em novembro de 2002, foi indicado ao **Prêmio Esso de Jornalismo** por uma matéria publicada na Folha de Londrina sobre tráfico de drogas. Trabalhou como repórter na **Folha de Londrina** [2001-2002], assinando colunas sobre DVD e Internet. Foi editor-chefe do primeiro jornal estritamente *on line* de Londrina: **www.opanorama.com**. Atualmente é editor-chefe da revista de cinema **Taturana** (edições impressas em novembro de 2007 e dezembro de 2008), e crítico de cinema da **Agência Londrix** e do portal **Bonde**. Já escreveu críticas para **Folha de Londrina** [2001-2002], **Jornal de Londrina** [1999-2000] e **Universidade FM** [1999-2001]. Atualmente colabora para a revista de moda WINKmag, de Londrina.

Palestrante 02: **Marcos Romani (Usina de Idéias)**

Currículo:

Marcos Paulo Romani, graduado em Marketing e Propaganda pela Universidade Norte do Paraná; pós-graduado em Comunicação Visual em Mídias Interativas pela mesma Instituição; sócio-proprietário da produtora audiovisual Usina de Idéias;

Está no mercado audiovisual há 16 anos, passando pelas emissoras de TV Manchete, Rede Record e Tarobá. Hoje é diretor de edição e

consultor de tecnologia ligada ao audiovisual.
Produz vídeos publicitários, institucionais, clipes musicais, curtas metragens, documentário, vídeo para web e programa de TV.
De 2002 a 2008 dirigiu e produziu o programa de esportes radicais “Gravidade Zero” veiculado na TV Tarobá - Band.
De 2006 a 2008 ministrou aulas de produção de vídeo para o curso de Artes Visuais e laboratório de audiovisual para curso de pós-graduação da Unopar.
Em 2009 ganhou prêmio de melhor diretor e melhor filme com o documentário “Brasil Wild – deserto do Jalapão” no festival FATU realizado em Socorro-SP.
Direção do multimídia da dupla Fernando e Sorocaba no ano de 2006.
Direção da cobertura oficial dos eventos: Festival Gravidade Zero de esportes radicais; Gravidade Zero Combate I, II, III, IV; Gravidade Zero Aventura e Circuito Pro Adventure.

4ª feira

MODELAGEM E ANIMAÇÃO (19h30 às 22h15)

15/09/10

Palestrante 01: *Luciano Neves*

Currículo:

*(informações sobre a produção deste palestrante nos links abaixo):

http://features.cgsociety.org/story_custom.php?story_id=2557&page=

<http://www.infinitecg.com/>

<http://lucianoneves.cgsociety.org/gallery/>

AUTODESK MASTER 2010 :

http://area.autodesk.com/masters/09/luciano_neves2

Luciano was Master Max Nominee 2007 and 2008. :

http://area.autodesk.com/masters/09/luciano_neves2

INTERVIEW link:

http://features.cgsociety.org/story_custom.php?story_id=4569

Palestrante 02: *Bruno Câmara*

01/2006 a 06/2008 - Vagalume Animation Studios
Generalista 3D

02/2006 a 04/2006 - Cadritech
Instrutor de 3D Studio Max

09/2008 a 08/2010 - Tribbo Post
Generalista 3D

Demo reel:

<http://www.youtube.com/watch?v=fLEgkd3JCh8>

5ª feira

MULTIMÍDIA/INTERNET (19h30 às 22h15)

16/09/10

Palestrante 01: *Matias Feldman* (matias@workroom.com.ar)

Empresa: Workroom **País:** Argentina

Matias Feldman es un especialista en marketing interactivo y producción digital.

Matias siempre se fascinó por la creatividad y la tecnología. Pero fue en un laboratorio de UNISINOS en Brasil, donde descubrió su obsesión por Internet. En el 1997 Fundó **asombrarte.com**, un vertical click and bricks con modelo regional, enfocado en el arte plástico.

Luego del estallido de la burbuja, lanza **Workroom** como productora interactiva. Con el objeto de ser partner estratégico de las agencias de comunicación, siguiendo un modelo equivalente al consolidado entre productoras de films y agencias de publicidad.

Desde **1998** ayuda a agencias para marcas de los rubros más variados y produciendo soluciones para diversos objetivos de comunicación. Realiza campañas digitales, hotsites, juegos, aplicativos, portales, films, email marketing, CDs, kioscos, aplicaciones para mobile y redes sociales.

Es miembro del **Círculo de Creativos Argentinos**. Y organizó junto a otros creativos: **Crosstalent**, en Argentina y Brasil, continuando la experiencia iniciada en Barcelona.

Desde hace años que participa del **Interactive Advertising Bureau**. Primero como Vocal en la Comisión Directiva y actualmente fue elegido como Órgano de Fiscalización. Además de ser Presidente de la Comisión de Formatos.

Sus producciones ayudaron a las principales agencias a ganar premios y festivales: como Wave; El Ojo de Iberoamerica; FIAP; Lápiz Digital; Diente Digital y Premio a las Mejores Campañas del IAB. De los cuales también, fue en diversas ocasiones, jurado.

En diversos foros académicos realizó capacitaciones, conferencias y seminarios.

En el **2007** inició operaciones en **Brasil** con la productora, y lleva una intensa actividad binacional, entre Buenos Aires, Sao Paulo y las principales metrópolis brasileiras. Es miembro del Directorio de **ABRADI** (Asociación de Agencias Digitales Brasileiras) y ya realiza campañas para las principales agencias digitales de ese país, como AgenciaClick y AG2.

Mail/ MSN: matias@workroom.com.ar

Celular argentina: 1535728787

Celular brasil:51 9251.9777

<http://twitter.com/matiasfeldman>

<http://es-la.facebook.com/matiasleonfeldman>

6ª feira

ILUSTRAÇÃO (19h30 às 22h15)

17/09/10

Palestrante 01: *Yan Sorgi e Diogo Blanco*

Currículo:

Diogo Blanco e Yan Sorgi se conheceram na faculdade de design gráfico da UEL (Universidade Estadual de Londrina) e depois de um breve período trabalhando em escritórios e agências da cidade, mudaram-se para São Paulo mais ou menos na mesma época. Diogo criou um estúdio de design (Estúdio Deveras) e Yan trabalhou em alguns escritórios como diretor de arte e mais tarde como freelancer (Sebográficos). Ambos atuaram em áreas em comum, como editorial e publicidade mas até então não haviam trabalhado juntos. Recentemente, passaram a desenvolver projetos em conjunto e a partir dessa parceria decidiram criar um estúdio de design gráfico em suas cidade natal Londrina. O escritório atua nas áreas de design gráfico, ilustração e motion.